

Electroacoustic Music Days Festival - Concierto de música electroacústica Multicanal en 8 canales



Portugal

29 diciembre

Electronic Music Days Festival



29 de Diciembre

**Festival de Días de Música Electroacústica en Portugal,
Selección de 8 artistas MUSLAB**

**Concierto de Música Electroacústica Multicanal en ocho
canales. 7:00 pm.**

<http://www.festival-dme.org>

Programa

**Gregorios Vartoutsos (Canadá)
Rodrigo Castellanos (México)
Damian Lautaro Gorandi (Argentina)
Ching Ting Chan (Hong Kong)
Amelie Nilles (Francia)
Carole Chargueron (Francia)
Alexis Languevin (Canadá)
Héctor Ulises Vera (México)**

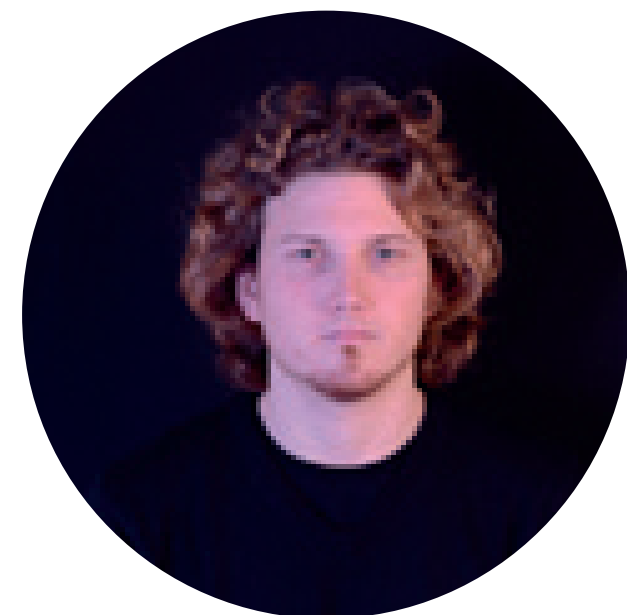


Gregorios Vartoutsos (Canadá)

Rodrigo Castellanos (México)

Músico y compositor involucrado en la creación sonora contemporánea, y en el desarrollo de herramientas informáticas para trabajar con sonido. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca (UABJO), en la Escuela Superior de Música (INBA) en Ciudad de México, y posteriormente obtiene el grado de Magister en Artes mención Composición Musical en la Universidad de Chile. Ha realizado obras para banda filarmónica, de cámara, mixtas, y electroacústicas que han sido seleccionadas, presentadas y estrenadas en los principales festivales de música electroacústica en América Latina (Visiones Sonoras, AiMaako, Sonoimágenes, Tsonami Valparaíso, Tsonami Argentina, entre otros), y en importantes festivales y conciertos en Alemania, España e Italia. Ha sido acreedor a diversos apoyos institucionales y becas por parte del FONCA de México, CONICYT de Chile, Universidad de Chile, UNAM México, CONACYT de México, CNCA de Chile, CELFI Argentina, destacando la beca del Fondo de la Música Nacional de Chile 2016 con la cual produjo el disco doble "Memoria y Territorio" que recopila obras de cámara, mixtas y electroacústicas de su autoría Radica en Santiago de Chile desde hace varios años y desde el 2011 trabaja como profesor en la Academia de Artes Casona de la Florida en Santiago.





Damian Lautaro Gorandi (Argentina)

Damián Gorandi was born in Buenos Aires on 11-11 of 1991, Argentina. He was Awarded with the 1 prize in the international conquest “Masmenos”, awarded with the 1 prize “Francisco Kröpfl” (prize SADAIC 2015), Awarded with the 1 prize Trinac (2016), Awarded with the honorable mention in the “Destellos” international contest 2016, Global Music Awards

(Silver Medal) 2017. He obtained the scholarship of ibermusicas to study with Joao Pedro Oliveira. The scholarship in Weimar (Alemania) to take classes with Robert Normadou. He was awarded in the Latin American sound art contest organized by the Cultural Center of Spain Cordoba (2013) so that his work was part of many concerts in different countries of South America and Central America. He was selected among the winners of the 2nd International Competition “Art climate 2014” organized by CEI ArtE – Untreff (Canada/Argentina), was finalist in the Sime 2016 electroacoustic music competition, finalist in “Efme international competition” 2016. His works were premiered at the festival New York City Electroacoustic Music (Nycemf, 2015), He was selected in the VII competition organized by the foundation “Destellos” (Argentina, 2015) and selected too to take part of the Colloquium on acousmatic music organized by the Foundation Destellos (Mar del Plata, Arg, 2016).

Ching Ting Chan (Hong Kong)

Raised in Hong Kong, composer Chin Ting CHAN is Assistant Professor of Music Composition at Ball State University. His music has been featured throughout the North and South Americas, Europe and Asia; at festivals such as the International Rostrum of Composers, IRCAM’s ManiFeste, the ISCM World Music Days Festival and the Wellesley Composers Conference, among many others. He holds a D.M.A. from the University of Missouri–Kansas City.

KATACHI

Katachi is a Japanese term that means form, shape or figure. In the ancient game of Go, the word Katachi is used to describe the formation of stones on a Go board (Go is originated from Ancient China, where it is known as Weiqi). The conception of stone formation in Go is transformed to apply to the circulation and combination of sounds and timbre in the music.





Amélie Nilles (Francia)

Amélie Nilles is a French composer based in Paris, working in the field of electroacoustic music. Influenced by musique concrète, she loves to work with sounds recorded from the environment (field recording), and always strives for creating the whole "organic". She also tries to consider the space as important as the sound

material in her compositions. She's currently attending a Master's Degree program at the University Paris VIII, under the supervision of Anne Sèdes and Alain Bonardi. Her research focuses on the perception of space, the notion of immersion, the experience of the body, and the different kind of spatialised electronic music concerts. Since September 2016, she's also studying electroacoustic composition with French composer Régis Renouard-Larivière at Conservatoire Érik Satie (Paris, France).

CROQUE CROCO LE CRIQUET«

C'est pas la petite bête qui va manger la grosse!» In French, we use to say that it's not the small bug who is going to eat the big one. Unless it is the other way around... This piece is mainly based on field-recording sound materials, and uses spatialisation techniques as micro-temporal decorrelation and timbral spatialisation.

Carole Chargueron (Francia)

Obtiene su licenciatura y maestría en musicología tras lo cual ingresa a la clase de música electroacústica en Niza con Michel Pascal. Viaja a los Estados Unidos para estudiar en CaIARTS con Morton Subotnick. Se titula en composición electroacústica en el CNSM de Lyon con Philippe Manoury y Denis Lorrain. Desde el año 2000, es responsable del taller de electroacústica de la ESM. Obtuvo una beca de "proyectos y Coinversión" del Fonca para la realización de su pieza "Barkhanes". En 2015 realizó "Fonomicroscopía del D.F.", pieza multicanal para el EES del MUAC, dentro del XXXVII FMNME. Gracias a una beca de Ibermúsicas, realizó una residencia en Chile en 2016 para componer "Cierro del bramador" una pieza basada en el canto de las dunas y los sonidos del desierto. Sus piezas fueron tocadas por Verge Ensemble (Estados Unidos), Eva Zöllner (Festival Cervantino), Duplum Duo (Colegio Nacional, Festival Internacional

CERRO DEL BRAMADOR
2016 - 12 minutos - pieza acusmática de 8 canales - 2da versión





Alexis Languévin (Canadá)

As a composer, multi-instrumentalist and stage artist, Alexis Languévin-Tétrault has contributed to a variety of experimental music projects under the guises of QUADr, Falaises, BetaFeed, Alexei Kawolski and Recepteurz while also scoring short films and composing stage play music. His work is characterized by the thorough use of digital audio technologies,

rigorous composition, the meticulous design of synthesis sounds, an exploration of sound timbre and a conceptual reflection. His work has been presented internationally in numerous festivals such as ISEA (CA), MUTEK (CA), Transient (FR), Sines & Squares (UK), BIAN-ELEKTRA (CA), EMUFest (IT), Matera Intermedia Festival (IT), Feast Festival (USA), NSEME (USA), Exhibitronic (BE), Mus Lab (BR), Espace du son (BE), Futura (FR) and TIES (CAN). His work was recognized by Foundation Destellos in 2014 and 2015, by SOCAN Foundation in 2015, and also by Exhibitronic festival, International Electroacoustic Music Week (SIME) and fondation Musiques.

DÉVORER L'ESPACE

Yearning for an impossible elsewhere, I try to seize vertigines.

This octophonic piece is the result of creative sound recording, digital processing and synthesis. It explores the possibilities of relationship between micromontage and drones.

Héctor Ulises Vera (México)

Estudió piano y composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Cursó seminarios de dirección coral y técnicas de grabación en la misma institución. Laboró como ingeniero de grabación en diferentes estudios, esta actividad le ayudó a incursionar en la composición electroacústica. Ha sido residente y becario del CMMAS en México. Actualmente forma parte de el colectivo de música experimental "Ruido 13".

Sus obras se han presentado en el FIMNME, en el Festival Internacional Cervantino, en el festival MUSLAB en México, Francia y en Argentina, en el WOCMAT 2016 en Taiwan, en el festival Sines and Squares en Inglaterra, en el festival Ex-nihilo, entre otros eventos. Es bajista de la banda de heavy metal llamada VOLTAX, misma que goza de reconocimiento internacional con 4 LPs grabados a la fecha y con presentaciones en México, Europa, Estados Unidos y Canadá.

CREMANDO MANTOS Y LLANTOS

Obra acusmática estereofónica creada en 2016 puede ser reproducida y difundida sin restricciones en la muestra MUSLAB 2017.

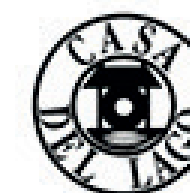
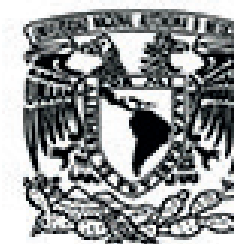
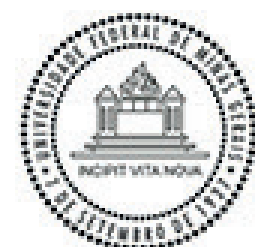
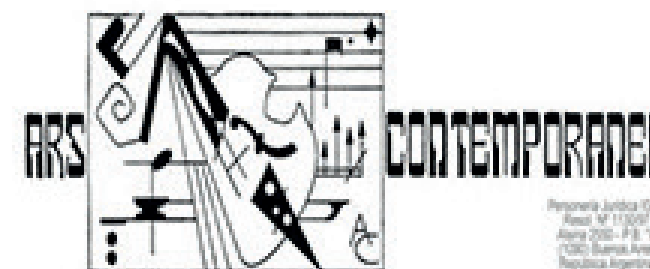




Coordinación de Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO



Portugal

29/Diciembre/ 2017

MUS
LAB

www.muslab.org